

Patrimonialiser la mémoire diasporique

Axe 3 – Littérature et tourisme, représentations et productions textuelles des minorités

AUTEUR

Claire Vialet Martinez (AMU/DEHLAM)

TITRE

Raconter et se raconter en musique. Réflexions sur la diaspora gitane à partir de *Persecución* de El Lebrijano (1973).

RESUME

Ce travail sera l'occasion d'une réflexion sur les modalités de transmission de la mémoire historique d'un groupe marqué par l'oralité, mais aussi sur les possibilités qu'offrent les enregistrements musicaux qui après l'époque des premières anthologies à caractère ethnographique deviennent de véritables créations artistiques, vecteurs des « visions » et discours des artistes. Nous questionnerons les relations entre oralité et écriture, silence imposé et auto-censure, voix qui chante malgré tout et *letras* qui sont dites, sphère de l'intime et sphère publique...

Patrimonialiser la mémoire diasporique

Axe 3 – Littérature et tourisme, représentations et productions textuelles des minorités

AUTOR

Claire Vialet Martinez (AMU/DEHLAM)

TITULO

Contar y contarse a través de la música. Reflexiones sobre la diáspora gitana a partir de *Persecución* de El lebrijano (1973)”

RESUMO (EN ESPAÑOL)

Este estudio es para nosotros una oportunidad de reflexionar sobre las modalidades de transmisión de la memoria histórica de un grupo marcado por la oralidad, y también sobre las posibilidades que ofrecen las grabaciones musicales que si en un primer tiempo fueron antologías de carácter etnológico se han convertido en auténticas creaciones artísticas que vehiculan las “visiones” y los discursos de los artistas. Cuestionaremos las relaciones entre oralidad y escritura, silencio impuesto y auto-censura, voz que canta a pesar de todo y *letras* dichas, esfera de lo íntimo y esfera pública...